

"Почему ребенок не запоминает буквы и как можно с этим бороться"

Многие, обыденные для взрослых вещи, кажутся детям непосильной задачей. Казалось бы, ну что сложного в том, чтобы отличить «А» от «Е»? Но вопрос «Что делать, если ребенок не запоминает буквы?» — один из самых популярных у родителей.

Основные причины того, почему ребенок не запоминает буквы.

На начальном этапе изучения образ буквы еще не стойкий. Ребенок путает близкие по написанию и звучанию буквы, не может вспомнить и написать букву или сложить ее. Чаще всего сначала дети запоминают гласные, так как их чаще используют, а согласные усваиваются дольше. Если ребенок не испытывает особых трудностей с высшими психическими функциями, то запоминание букв происходит достаточно быстро — при их ненавязчивом, но регулярном повторении в разных игровых формах. Причины того, что ребенок плохо запоминает буквы, можно разделить на два блока: недостаточная переработка зрительной информации (зрительное восприятие и память) и дефицит нейродинамических процессов головного мозга (трудности концентрации внимания). Если зрительное внимание и память развита плохо, то, как бы ребенок ни старался запомнить буквы, он не сможет этого сделать, либо будет делать очень долго. Дефицит нейродинамики включает в себя слабость концентрации и объема внимания, быструю истощаемость, низкий уровень мозговой активности. Это фоновые процессы, благодаря которым осуществляются все когнитивные функции человека. Ведь, чтобы выполнить какую-либо задачу, мозг должен находиться в состоянии активности и включенности.

Как же помочь ребенку?

Все не так плохо, и при правильном воздействии на причины трудностей их можно исправить. Но важно понимать: если ребенок не запоминает буквы, простое заучивание не будет эффективно. Нужно развивать те функции, которые лежат в основе процесса.

1. Развитие тактильного образа буквы.

Успех чтения и письма в будущем во многом зависит от того, как вы закрепите образ буквы. Здесь нужно разяснить два важных этапа в освоении буквы: ее восприятие и представление. Разница в том, что при восприятии необходимо непосредственно чувствовать руками букву, а представление формируется на основе чувственного опыта и уже не требует ощущения буквы. Поэтому важно подольше задержаться на стадии восприятия буквы. Для этого нужно многократно использовать ее в разных вариантах:

-знакомиться с графемой буквы, находить ее ассоциативный образ («б» — белка с поднятым хвостом, «о» — калач и т.д.);

-лепить буквы из пластилина;

-вырезать буквы;

-делать из проволоки;

-рисовать на песке, манке пальцем;

-рисовать мелками;

-рисовать толстой кистью на листе бумаги;

-обводить по контуру;

-водить пальцем по шершавой букве;

-готовить печенье в форме букв;

-складывать буквы из фасоли, гороха;

-конструировать буквы из счетных палочек и других элементов;

-достраивать букву до целой из элементов;

-превращать одну букву в другую за счет передвижения одного элемента;

-рисовать буквы в воздухе;

- угадывать написанные на руке (спине, ноге) или в воздухе буквы;
- искать буквы вокруг (на улице, в магазине);
- определить на ощупь нужную букву среди других пластмассовых букв в мешочке;
- пройти ногами по букве, нарисованной на большом листе бумаги, на асфальте.

2.Развитие зрительного восприятия

- поиск на картинке предмета по описанию;
- угадывание предмета по описанию;
- называние предмета по описанию без зрительной опоры;
- отыскивание предмета по его тени («найди тень»);
- поиск предметов, наложенных друг на друга;
- поиск изображений по фрагменту рисунка;
- игры «Найди,чего на рисунке не хватает», «Найди ошибку»;
- игра «Великан и гном»-необходимо выбрать для великана карточки с изображением больших предметов, а для гномика -маленьких предметов;
- игра «Четвертый-лишний»-среди предложенных предметов, букв найти самый большой ,самый толстый, самый тонкий предмет.

3.Развитие зрительной памяти.

- запомнить несколько картинок и найти их среди других;
- воспроизвести фигуры, сложенные из счетных палочек, по памяти;
- вспомнить детали сюжетной картины. Взрослый задают наводящие вопросы : «А что в этом углу? А что нарисовано по середине? А нарисована ли тут береза?»;
- старая коллективная игра : водящий выходит из комнаты. Другие игроки меняют что-то во внешности либо одного. Либо сразу всех участников (можно обмениваться одеждой или убирать элементы). Ведущий должен угадать, что изменилось.

4.Развитие зрительно-пространственной функции.

- знакомство с названиями частей тела: голова, плечи, локти, кисти, запястье, бедро, колени, голень, ступни, части лица.
- Закрепление понятий «верх», «низ», «над», «под», «выше», «ниже», «слева», «справа», «между» на частях своего тела и лица («А что у тебя под носом? Что под коленкой? Что между ушами?») Только после этого переходить на закрепление этих понятий в окружающем пространстве.
- воспроизведение фигуры, сложенной из палочек.
- графические диктанты по клеточкам;
- Игра «Робот» У взрослого есть пульт управления, и он отправляет команды ребенку « Сделай шаг вперед», «Сделай два прыжка вправо», «Сделай три шага назад и 1 прыжок влево»

